

关于我市进一步挖掘蒙山大佛景区 发展潜力的建议

九三学社太原市委

蒙山大佛景区位于太原市晋源区金胜乡寺底村西北一公里的蒙山，旧称西山大佛，史载北齐高洋帝于天保二年开凿，并将东魏大庄严寺扩建更名为开化寺。高近 200 尺的摩崖大佛，高大巍峨、雄伟壮观，它在我国历史上弘显了八百余年，以隋唐为最盛，直至元末开化寺被毁，大佛也从此湮没无迹。1980 年，太原市南郊区地名办公室在地名普查中，无意中发现了大佛遗存，1982 年又顺势探索“大肚岩”的来历时，实地勘测了大佛胸部，大佛因而从此再现。近些年来，省、市、区各级政府都十分重视蒙山大佛景区的开发，积极保护着这尊既具有佛教艺术价值，又充分体现晋阳悠久历史和灿烂文化的珍贵文物遗存，为进一步修复和保护开发蒙山大佛进行了大量细致的工作，将开发和保护蒙山大佛作为打造文化强省、文化强市的一项重要工作来抓，使得蒙山大佛逐渐成为展示太原市特色历史文化名城的一扇窗口。

顺应时代的要求，在我市向绿色经济转型、积极倡导发展旅游经济的大背景下，进一步挖掘蒙山大佛景区的文化内涵价值，深度开发蒙山大佛景区的旅游资源，对于我市旅游事业的向前发展都将起到积极的促进作用。经综合史料和现实需要，同时借鉴其他景区发展经验，特提出如下建议：

1、打造三晋赏月名山，深入挖掘特色发展潜力

据记载，在古并州地区，蒙山的月亮比其他地方出来的早，落得比其他地方晚，故得名“蒙山晓月”。“蒙山晓月”与“冽石寒泉”、“崛围红叶”、“汾河晚渡”等景点并称为“晋阳八景”。蒙山景区史

载历来就是太原的游览名胜，很多文人墨客都曾在这里留下吟咏之作，明代诗人张颐的《蒙山晓月》这样写到：“喔喔鸡声天渐晓，山峰巍峨残月小，寒光旋逐曙光微，桂影潜随人影杳。”

传世佳作充分反映出蒙山景区曾经有着深厚丰富的文化底蕴和美丽旖旎的自然风光，相信经过大力开发，高标准的对景区进行全面规划，适时吸引社会资金投入，全方位加大宣传力度，按照国家 4A 级旅游区标准，逐步将景区内的绿化植被、景观布置、道路照明、住宿餐饮、登山索道、娱乐设施等配套项目进行完善。通过在蒙山景区内的峰顶谷间修建一批适合人们休憩、游览的以“赏月”为题材的，具有中国古典文化气息的亭台廊榭，如“观月台”、“赏月亭”等，便于游客“赏月”和参观游览。建议在一些传统佳节（如正月十五、八月十五等）开展以“观佛”、“赏月”为主题的系列休闲游览活动。通过深入挖掘“蒙山晓月”景点的文化内涵和潜在价值，逐渐将此地打造成为太原市一处难得的风景秀丽的“赏月”名胜。

同时，适当适时引入具有三晋文化特色的非物质文化遗产项目，将一些蕴涵着地方特色、民族特色、传统特色的精品非物质文化遗产放在蒙山景区，将蒙山大佛景区作为保护、开发、传播、展示三晋非物质文化遗产的一个平台，从而带动提升城市品味和影响力，充分将三晋文脉与现代气息融入到整个景区的规划建设中，进而推进太原市特色历史文化名城的建设步伐。

2、建设佛教艺术博物馆，展示晋阳文化特色

古太原有着深厚的文化底蕴和丰富的历史遗存，在山西省博物院中就有“佛风遗韵”主题展厅，这里陈设着从魏晋、南北朝到明清众多的佛家遗迹，佛教艺术在晋阳文化中占据的重要地位可见一斑。

据成书于唐代末年的敦煌遗书《诸山圣迹游记》（S0592）记载，

古太原周围仅佛寺就有“大寺一十五所，大禅十所，小（禅）院百余，僧尼二万余人。” 又有敦煌遗书《五台山行记》中载：“大安寺寺前有五凤楼，九间大殿，九间讲堂，一万斤钟，有大悲院、弥勒院、经藏院、文殊院、门楼院等，寺后有三学院及众多属院”，古太原一派高僧云集、寺庙林立、僧尼众多的景象，不啻为当时中国北方重要的佛教文化的中心；更甚，在海外，特别是日本、韩国及东南亚佛教界将位于山西省交城县的玄中寺认为是佛教净土宗的祖庭。

然而真相是蒙山大佛所在的开化寺才是净土宗的早期道场，海外佛教界也一直将大佛误称为“交城蒙山大佛”；尤其日本佛教界，更是推崇蒙山大佛，认为其历史悠久居中国佛像之首，具有蜚声海内外的影响力。同时，我们不难发现，在蒙山景区周边还有众多规模庞大、历史久远、颇具影响的古晋阳文化遗存，如：晋祠，天龙山石窟、天龙圣寿寺、龙山童子寺、燃灯石塔、石门寺、姑姑洞石窟遗址、高欢避暑官遗址、开化寺遗址和连理塔等。

太原是文物大市，其中佛教文物占有很大的比例，现在太原地区的寺庙星星点点，各有特色，都有着丰富的文化内涵和珍贵的馆藏文物，但佛教文物规模效应一直没有得以显现。在太原佛教艺术文物中有很多国之瑰宝，应充分利用蒙山景区开化寺遗址，建议在原开化寺遗址上筹建一座以遗存保护、文物收藏、艺术展示和佛学研究为一体的佛教艺术专题博物馆，佛教艺术专题博物馆在全国范围内，现在也是屈指可数的，如建设这样的博物馆来以此来带动晋源区的整体文化产业的发展，使晋阳文化与晋阳佛教文化得以充分的展示，进一步带动太原旅游产业的发展，以提升太原市在全国范围内的影响力，加快建设全国旅游强市的步伐，改善我市旅游产业结构，使佛教艺术文化和晋阳文化的传承和保护实现双促进，双丰收。

3、尽快开通直达公交，建设专线旅游公路

现在如果从太原市内出发，要到景区只能乘坐到罗城的公交车，有 5 路、308 路、463 路、839 路、848 路和 858 路到罗城总站下车；但从罗城到景区门口还有 3 公里的路程，在这段路程上只有一些当地村民在公交站牌旁的面包车和无证的机动小三轮车等“黑车”提供运送“服务”，每人要价 5~10 元之间。许多乘坐公交车去景区游览的游客到了罗城总站下车，只能选择这些“黑车”去往景区，而这些机动车辆往往都是违规载客，多拉快跑，没有营运执照，宰客、甩客现象时有发生，而且很不安全，游客的利益得不到保障，也不利于太原市旅游景区的整体形象，所以建议尽快开通直达蒙山景区的公交车，并协同运管部门，加大管理力度，严厉打击违规营运，杜绝“黑车”。如暂时不能开通直达车，可先开通罗城公交总站至蒙山景区的换乘车辆以方便游客，给游客提供一个安全、文明、有序的乘车环境。在资金各方面到位的情况下，可以多部门协调，大格局规划，将蒙山大佛景区与周边景区建设互通环形旅游公路贯通网络，对于建立晋源文化综合旅游圈，将周边景区的旅游资源进行有效整合，提升规模效应，扩大影响力，使其成为新兴经济增长点，蒙山景区也将作为其中一个重要结点，必将发挥积极的作用。

4、创景引资、取民用民

在实际运行中，建议由政府来牵头造势，通过“蒙山晓月”和“佛教博物馆”等主题项目大力“创景”、“建景”、“造景”，广泛吸引社会关注，大力发展多方渠道，积极吸引社会资金投入，充分调动各界有识之士的参与热情，以“以股分成、收益共享”的方式运行，做到谁投资谁受益，从而达到“创景引资、以民养园、民富园兴”的目的；同时政府或给予适当的政策倾斜，意在进一步挖掘晋源区经济发展新

的增长点，进而服务于“大太原”、“南移西进”的发展战略。

蒙山大佛景区是一处既能体现晋阳文化深厚底蕴，又能拉动地区经济向绿色经济转型、满足群众休闲文化生活的佛教文化旅游胜地，对于我市创建大景区、发展大旅游、树立大品牌的跨跃式发展旅游产业的发展之路必将起到推动作用。相信不久的将来，它将成为太原、山西乃至中国吸引世界的新名片，为我市建设“服务全省、影响全国、吸引世界”的新太原，建设集三晋文脉和现代气息为一体的特色历史文化名城作出新的贡献。